

MON COLLECT'ART

Projet Art

Astrid PORQUIER - Aurélie RIO

Ecole maternelle Jules VERNE

REP +

LE CONCEPT

Il s'agit d'**observer** une œuvre d'art : le but est de **se l'approprier** en la **reproduisant**.

1^{er} temps : observation fine

2^{ème} temps = description, analyse, ressenti => langage oral

3^{ème} temps = production

LE CONCEPT

Remarque 1 : au début de cette activité, les enfants « copient » l'œuvre de l'artiste.

L'objectif ici est d'apprendre à **se détacher de l'œuvre en prenant des libertés**, en développant sa créativité (changer les couleurs, le graphisme, l'organisation spatiale de l'œuvre...)

Remarque 2 : le rôle de l'enseignant est important. Il doit participer, se prêter aussi au jeu de la réalisation.

C'est en prenant des libertés lui-même dans un premier temps que l'enfant va s'accorder le droit de le faire.

Ex : « *Mais maîtresse, tu t'es trompée... l'artiste a fait un carré rouge...* »

« *J'ai décidé de faire un carré vert car j'aime le vert, c'est MON œuvre, j'ai le droit.* »

L'ORGANISATION

Organisation temporelle :

-**Quand** : 13 h20

⇒ Accueil calme et serein

⇒ Œuvre projetée au TBI dès l'entrée en classe des élèves.

-**Fréquence** : une fois par semaine

+ possibilité de revenir sur son œuvre ultérieurement (quand le travail est fini / à l'accueil le matin...)

Organisation spatiale :

-Dans la classe.

-Possibilité de se déplacer (calmement) pour observer l'œuvre ou aller chercher du matériel.

Organisation matérielle :

-Une pochette à rabats personnalisée par enfant pour collecter ses « œuvres » d'art.

-Vignettes avec les œuvres de référence à coller sur la feuille de l'enfant.

-Feuille blanche par enfant (format différents possible selon les œuvres).

-Crayons de couleurs, craies grasses, pinceaux à réservoir avec de l'encre, feutres, ciseaux, papiers de couleurs, perforateurs ...

EXEMPLE DE PROGRAMMATION

Une **programmation** a été faite pour l'année, à raison de 2 artistes par période.

=> Une sélection de 3 ou 4 œuvres de chaque artiste

=> Il est possible de reprendre certains artistes, qui seront vus 2 fois dans l'année, avec des œuvres différentes.

Les élèves seront donc amenés à mobiliser leur mémoire et / ou faire appel à leur connaissances pour reconnaître un artiste.

David FERREIRA
Aki KURODA

Joan Miro
Karla GERARD

David FERREIRA
Romero BRITTO

Pablo PICASSO
Keith Haring

Terry FROST
MIKA

EXEMPLE D'ŒUVRES CHOISIES



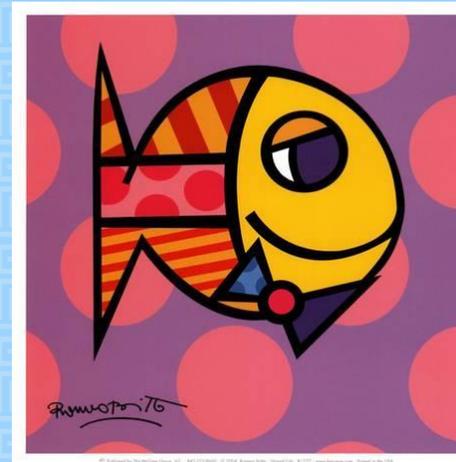
Aki KURODA



David FERREIRA



Joan MIRO



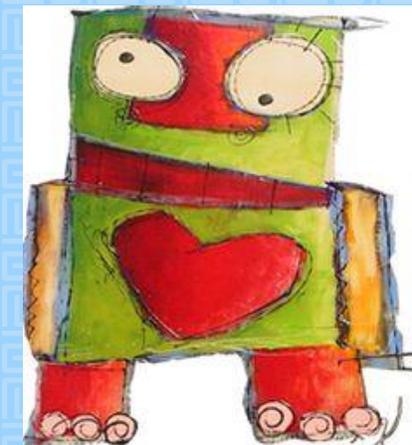
Romero BRITTO



David FERREIRA



Pablo PICASSO



MIKA



Karla GERARD



Keith HARING



Terry FROST

LES COMPÉTENCES TRAVAILLÉES – CYCLE 1

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions :

- Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre.
- S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre.
- Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques :

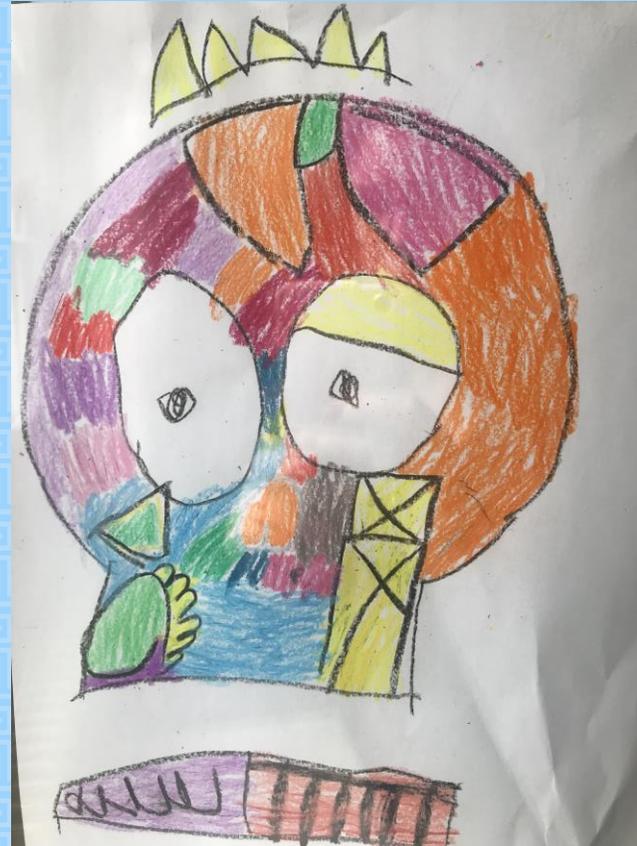
- Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet et les utiliser en adaptant son geste.
- Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant.
- Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux.
- Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.



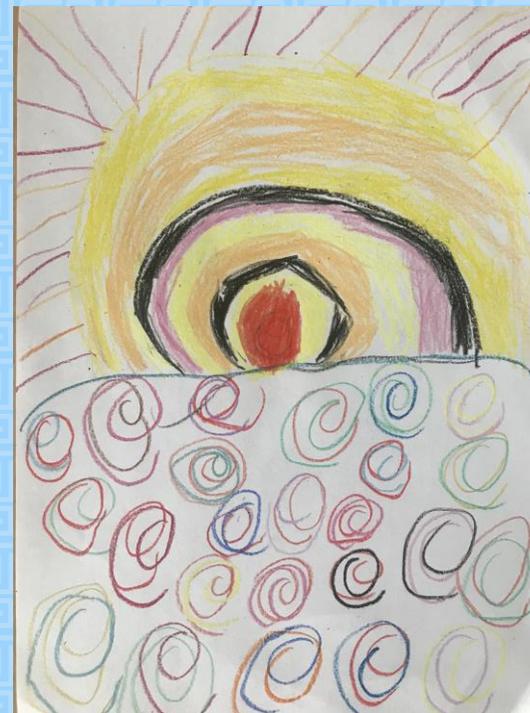
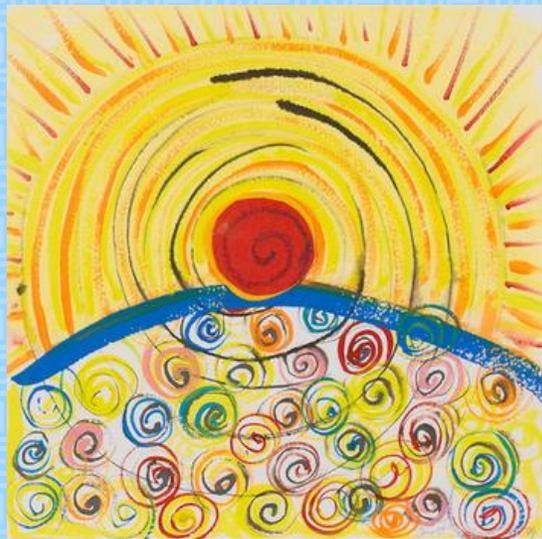
QUELQUES EXEMPLES RÉALISÉS DANS UNE CLASSE DE GS

Classe d'Aurélie RIO
Ecole Jules VERNE - Beauvais
REP+

EXEMPLES DE RÉALISATIONS À PARTIR D'UNE ŒUVRE DE DAVID FERREIRA :



EXEMPLES DE RÉALISATIONS À PARTIR D'UNE ŒUVRE DE TERRY FROST :



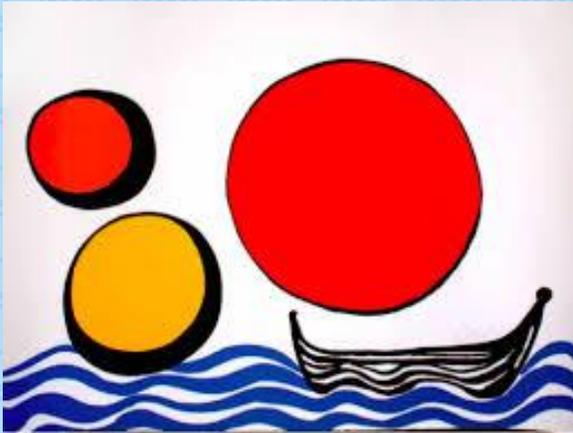
EXEMPLES DE RÉALISATIONS À PARTIR D'UNE ŒUVRE DE JOAN MIRO:



Pour cette œuvre, les élèves ont choisi un bonhomme à dessiner.



EXEMPLES DE RÉALISATIONS À PARTIR D'UNE ŒUVRE D'ALEXANDER CALDER PUIS KARLA GERARD:



David FERREIRA

To be or not to be toto

David FERREIRA

To be or not to be toto

David FERREIRA

To be or not to be toto

David FERREIRA

To be or not to be toto



David FERREIRA

To be or not to be toto



David FERREIRA

To be or not to be toto



David FERREIRA

To be or not to be toto



David FERREIRA

To be or not to be toto



LES VIGNETTES À COLLER

Référence artistique à coller sur la feuille de chaque enfant pour avoir une mémoire de l'œuvre référence.



David FERREIRA
Ananas miam miam



David FERREIRA
Ananas miam miam



David FERREIRA
Ananas miam miam



David FERREIRA
Ananas miam miam



David FERREIRA
Ananas miam miam



David FERREIRA
Ananas miam miam



David FERREIRA
Ananas miam miam



David FERREIRA
Ananas miam miam



David FERREIRA
Ananas miam miam



David FERREIRA
Ananas miam miam



David FERREIRA
Ananas miam miam



David FERREIRA
Ananas miam miam