


| | | | |
|---|--|--|---|
| Le langage oral | Français cycle 2 | PROGRAMMATIONS BO N°11 du 26 nov 2015 |  |
| <ul style="list-style-type: none"> • Conserver une attention soutenue lors de situations d'écoute ou d'interactions et manifester, si besoin et à bon escient, son incompréhension. • Dans les différentes situations de communication, produire des énoncés clairs en tenant compte de l'objet du propos et des interlocuteurs. • Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues - notamment raconter, décrire, expliquer - dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe. • Participer avec pertinence à un échange (questionner, répondre à une interpellation, exprimer un accord ou un désaccord, apporter un complément...). | | | |
| Compétences associées | Connaissances associées | | |
| Écouter pour comprendre des messages oraux (adressés par un adulte ou par des pairs) ou des textes lus par un adulte | CP | CE1 | CE2 |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Maintien d'une attention orientée en fonction du but. - Repérage et mémorisation des informations importantes ; enchaînement mental de ces informations. - Mobilisation des références culturelles nécessaires pour comprendre le message ou le texte. - Attention portée au vocabulaire et mémorisation. - Repérage d'éventuelles difficultés de compréhension. <p style="text-align: center;"><u>Période 1</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Ecouter avec une attention soutenue différents messages oraux, un énoncé, une consigne simple</u> <i>Pour amener l'élève à une attention et une réflexion de plus en plus fine et soutenue dans la durée, des exercices sont à instaurer régulièrement et à complexifier au cours du cycle.</i> - Ecouter une bande sonore et retrouver l'origine des sons entendus (bruit d'animaux, de la nature, de la rue...), jeu « drôles de bobines » à adapter, travailler sur les différentes formulations de consignes (l'enseignant veille à décliner la même consigne sous différentes formes), jeu du furet (écouter des questions auxquelles on ne répond pas immédiatement, puis donner les réponses dans l'ordre / restituer les cinq animaux ou autres cités par l'enseignant dans le bon ordre...) - <u>Ecouter lire ou raconter des textes du patrimoine, des albums de jeunesse...</u> <i>Pour amener l'élève à une attention et une réflexion de plus en plus fine et soutenue dans la durée, il est important de recourir à différentes stratégies :</i> - Développer les références culturelles nécessaires pour comprendre : l'enseignant doit permettre quotidiennement une écoute de différents supports (poésie, théâtre, albums en réseau, histoires avec de nombreux chapitres...) - Créer des situations d'attente régulièrement au cours du récit, expliquer les repères (personnages, lieu, événements clés...), choisir la bonne intonation. - Travailler la chronologie des événements (oralement, avec un support d'images...) - <u>Identifier les mots inconnus et élaborer un outil lexical :</u> <i>Au cycle 2, l'enseignant doit anticiper les difficultés de vocabulaire que l'élève n'est pas toujours en mesure de souligner. L'élève doit ainsi être habitué à solliciter son enseignant ou ses camarades pour expliciter un mot ou une expression.</i> | | |

| | |
|---|---|
| | <p style="text-align: center;"><u>Périodes 2/3/4/5</u></p> <p>En période 1, une méthodologie autour de l'écoute et de la compréhension a été élaborée. Tout l'enjeu des périodes suivantes sera de poursuivre et de complexifier.</p> |
| <p>Dire pour être entendu et compris</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Prise en compte des récepteurs ou interlocuteurs. - Mobilisation de techniques qui font qu'on est écouté (articulation, débit, volume de la voix, intonation, posture, regard, gestualité...). - Organisation du discours. - Mémorisation des textes (en situation de récitation, d'interprétation). - Lecture (en situation de mise en voix de textes). <p style="text-align: center;"><u>Période 1</u></p> <p><u>Prendre la parole à bon escient</u> <i>Au cycle 2, l'élève participe à un échange verbal : oser prendre la parole devant le groupe, respecter les règles d'un échange oral, rester dans le thème de la discussion.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - donner son avis et accepter celui des autres, même s'il est différent, demander la parole, attendre son tour de parole, mobiliser son attention, écouter les autres, enrichir l'échange par des propos nouveaux et un vocabulaire de plus en plus précis. <p><u>Mobiliser des techniques qui font qu'on est écouté</u> <i>Pour développer les différentes techniques orales de communication (articulation, débit, volume de la voix, intonation, posture, regard, gestualité...), les élèves s'exercent régulièrement à partir d'exercices spécifiques.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -jouer avec une phrase en variant l'intonation, le rythme, le volume -poser une question et y répondre de façon théâtrale (décalé...) -mimer puis oraliser -jouer avec le regard et la gestuelle pour accompagner un camarade qui s'exprime -travailler l'articulation (vire-langue, différencier les phonèmes...) <p><u>Mémoriser des textes (en situation de récitation, d'interprétation).</u> <i>Prendre plaisir à dire, à réciter, à écouter une poésie, un texte, demande une mobilisation de ces techniques.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -définir avec les élèves les éléments à respecter lors d'une interprétation. -élaborer collectivement une grille des attendus lors de l'interprétation (posture, intonation...) -enregistrer et écouter ou visionner des interprétations <p><u>S'exprimer avec clarté dans les activités orales de la classe</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -faire reformuler des consignes, trouver la consigne et l'énoncer au groupe classe -formuler correctement les questions, des réponses. -décrire des images (illustration de la lecture, affiche de spectacle, publicité...) -raconter l'histoire produite en rédaction -présenter les rituels -présenter un ouvrage, un exposé, ses recherches, un événement à partager -élaborer collectivement la trace écrite de la leçon <p><u>Lire (en situation de mise en voix de textes).</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -lire un passage de l'histoire et le travailler par rapport à la ponctuation, le contexte du moment en faisant attention à |

| | |
|--|---|
| | l'intonation -lire un texte préparé à l'avance à des pairs qui ne le connaissent et ne l'ont pas à disposition -lire pour interpréter une saynète -enregistrer les productions puis les écouter |
| | <p style="text-align: center;"><u>Périodes 2/3/4/5</u></p> En période 1, une méthodologie autour du dire, de la mise en voix et de la compréhension a été élaborée. Tout l'enjeu des périodes suivantes sera de poursuivre et de complexifier. |
| Participer à des échanges dans des situations diversifiées Adopter une distance critique par rapport au langage produit | <ul style="list-style-type: none"> - Respect des règles régulant les échanges. - Conscience et prise en compte des enjeux. - Organisation du propos. - Moyens de l'expression (vocabulaire, organisation syntaxique, enchainements...). - Règles régulant les échanges ; repérage du respect ou non de ces règles dans les propos d'un pair, aide à la reformulation. - Prise en compte de règles explicites établies collectivement. - Autocorrection après écoute (reformulations). |

Repères de progressivité

À l'issue de la scolarité à l'école maternelle, la diversité des compétences langagières à l'oral reste forte. Certains élèves ont encore besoin d'entraînements alors que d'autres sont à l'aise dans la plupart des situations ; la différenciation est indispensable, les interactions entre pairs plus ou moins habiles étant favorables aux progrès des uns et des autres.

Il est difficile de déterminer des étapes distinctes durant le cycle 2 ; la progressivité doit être recherchée dans une évolution des variables de mise en situation :

- la régulation, voire le guidage de l'adulte peuvent être forts au CP et devront décroître sans jamais faire défaut à ceux qui en ont besoin ;
- dans les interactions, la taille du groupe d'élèves impliqués directement, réduite au **CP**, s'élargira ; au **CE2**, des interactions performantes doivent pouvoir s'installer avec la classe entière ;
- les sujets autour desquels l'écoute ou les échanges sont organisés sont proches des expériences des élèves au **CP** et s'en éloignent progressivement tout en restant dans le registre de la culture partagée ou à partager par la classe ;
- la préparation des prises de parole devient progressivement plus exigeante (précision du lexique, structuration du propos) et peut s'appuyer sur l'écrit à partir du moment où les élèves ont acquis une certaine aisance avec la lecture et la production d'écrits.