

Langage oral	Français cycle 3	PROGRAMMATIONS BO n°11 du 26 novembre 2015	
<p><u>Attendus de fin de cycle</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Écouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte. • Dire de mémoire un texte à haute voix. • Réaliser une courte présentation orale en prenant appui sur des notes ou sur diaporama ou autre outil numérique. • Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue. 			
Compétences associées	Connaissances associées		
	CM1	CM2	6^{ème}
Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu	<p>- Attention portée aux éléments vocaux et gestuels lors de l'audition d'un texte ou d'un message (segmentation, accentuation, intonation, discrimination entre des sonorités proches...) et repérage de leurs effets.</p> <p>- Maintien d'une attention orientée en fonction du but.</p> <p>- Identification et mémorisation des informations importantes, enchainements et mise en relation de ces informations ainsi que des informations implicites.</p> <p>- Repérage et prise en compte des caractéristiques des différents genres de discours (récit, compte rendu, reformulation, exposé, argumentation ...), du lexique et des références culturelles liés au domaine du message ou du texte entendu.</p> <p>- Repérage d'éventuelles difficultés de compréhension et verbalisation de ces difficultés et des moyens d'y répondre.</p> <p>- Vigilance critique par rapport au langage écouté.</p>		
	<p><u>Période 1</u></p> <p>-écouter les consignes (jeu « drôles de bobines ») / reformuler une consigne</p> <p>-apprendre à écouter en construisant les règles d'écoute, de prise de parole ou d'échange avec les élèves en lien avec l'EMC</p> <p>-dire si on a compris ou pas, après un court discours.</p> <p>-écouter et prendre en compte ce qui a été dit.</p> <p>-jeux d'écoute (identifier les bruits extérieurs, jeu du corbillon, liste de mots à mémoriser et à restituer, téléphone arabe, jeu du qui est-ce ? retrouver l'image choisie, le personnage choisi etc...)</p> <p>-écoute d'un texte d'étude sur le phonème étudié en liaison avec l'EDL</p> <p>-écoute d'un texte lu puis restitutions d'informations entendues</p>		
	<p><u>Période 2</u></p> <p>-identifier ce que l'on n'a pas compris dans un discours (mot obstacle, ou autre) et demander une reformulation</p> <p>-écouter et/ou voir un documentaire et confronter des points de vue</p> <p>-écouter un débat puis restitutions d'informations entendues</p> <p>-jeux d'écoute (identifier les bruits extérieurs, jeu du corbillon, liste de mots à mémoriser et à restituer, téléphone arabe, jeu du qui est-ce ? etc...)</p>		

	<p style="text-align: center;"><u>Période 3</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -questionner pour éclaircir un court discours, pour comprendre un mot ou une expression inconnue dont on ne peut inférer le sens. -écouter et/ou voir un exposé et confronter des points de vue -écouter et/ou voir une interview (classe du collègue, interview d'un élu...) et confronter des points de vue -analyser les informations entendues. -jeux d'écoute (identifier les bruits extérieurs, jeu du corbillon, liste de mots à mémoriser et à restituer, téléphone arabe, jeu du qui est-ce ? etc...)
	<p style="text-align: center;"><u>Période 4</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -questionner en identifiant ce qui fait obstacle à la compréhension. -écouter et/ou voir une enquête et confronter des points de vue -écouter et/ou voir un dialogue et confronter des points de vue -analyser les informations entendues. -jeux d'écoute (identifier les bruits extérieurs, jeu du corbillon, liste de mots à mémoriser et à restituer, téléphone arabe, jeu du qui est-ce ? etc...)
	<p style="text-align: center;"><u>Période 5</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -questionner afin de mieux comprendre. -écouter et/ou voir une émission et confronter des points de vue -analyser les informations entendues. -jeux d'écoute (identifier les bruits extérieurs, jeu du corbillon, liste de mots à mémoriser et à restituer, téléphone arabe, jeu du qui est-ce ? etc...) -prise de notes en 6^{ème}.
<p>Parler en prenant en compte son auditoire :</p> <ul style="list-style-type: none"> - pour partager un point de vue personnel, des sentiments, des connaissances ; - pour oraliser une œuvre de la littérature orale ou écrite ; - pour tenir un propos élaboré et continu relevant d'un genre de l'oral. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mobilisation des ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris (clarté de l'articulation, débit, rythme, volume de la voix, ton, accentuation, souffle ; communication non-verbale : regard, posture du corps, gestuelle, mimiques). - Organisation et structuration du propos selon le genre de discours ; mobilisation des formes, des tournures et du lexique appropriés (conte ou récit, compte rendu, présentation d'un ouvrage, présentation des résultats d'une recherche documentaire ; description, explication, justification, présentation d'un point de vue argumenté, etc.). - Techniques de mise en voix des textes littéraires (poésie, théâtre en particulier). - Techniques de mémorisation des textes présentés ou interprétés. <p style="text-align: center;"><u>Période 1</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -S'exprimer de façon correcte : articulation, prononciation, débit, organisation de la phrase. - Faire un récit structuré (exprimer la causalité, les circonstances temporelles et spatiales, utiliser les temps verbaux appropriés à la chronologie) et compréhensible pour un tiers ignorant les faits rapportés. - Utiliser le lexique adapté à la situation vécue ou évoquée. - Utiliser les enregistrements audio ou vidéo pour analyser et améliorer les prestations

- Dire si l'on est d'accord ou pas avec un avis exprimé.
- Commenter une œuvre (picturale ou musicale).
- Choisir par période deux textes en prose ou poésies, et le présenter en proposant une interprétation en lien avec les projets de classe
- Imaginer et présenter la mise en jeu d'un court texte théâtral.
- Améliorer la syntaxe : de la phrase simple à la phrase complexe.(6^{ème})

Période 2

- Dire si l'on est d'accord avec un avis et justifier pourquoi.
- Faire un récit structuré (exprimer la causalité, les circonstances temporelles et spatiales, utiliser les temps verbaux appropriés à la chronologie) et compréhensible pour un tiers ignorant les faits rapportés.
- Utiliser le lexique adapté à la situation vécue ou évoquée.
- Utiliser les enregistrements audio ou vidéo pour analyser et améliorer les prestations
- Présenter un album.
- Exprimer ses sentiments (peur, plaisir, colère) : utiliser le vocabulaire adapté (verbes ; adjectifs).
- Choisir par période deux textes en prose ou poésies, et le présenter en proposant une interprétation en lien avec les projets de classe
- Imaginer et présenter la mise en jeu d'un court texte théâtral.

Période 3

- Emettre un avis personnel sur un sujet évoqué.
- Faire un récit structuré (exprimer la causalité, les circonstances temporelles et spatiales, utiliser les temps verbaux appropriés à la chronologie) et compréhensible pour un tiers ignorant les faits rapportés.
- Utiliser le lexique adapté à la situation vécue ou évoquée.
- Utiliser les enregistrements audio ou vidéo pour analyser et améliorer les prestations
- Exprimer des sentiments ressentis sur des sujets évoqués (lassitude, curiosité, envie,...) : utiliser le vocabulaire adapté (verbes ; adjectifs).
- Modifier une histoire entendue.
- Inventer une histoire.
- Choisir par période deux textes en prose ou poésies, et le présenter en proposant une interprétation en lien avec les projets de classe
- Imaginer et présenter la mise en jeu d'un court texte théâtral.

Période 4

- Emettre un avis personnel et l'argumenter.
- Faire un récit structuré (exprimer la causalité, les circonstances temporelles et spatiales, utiliser les temps verbaux appropriés à la chronologie) et compréhensible pour un tiers ignorant les faits rapportés.
- Utiliser le lexique adapté à la situation vécue ou évoquée.
- Utiliser les enregistrements audio ou vidéo pour analyser et améliorer les prestations

	<p>-Choisir par période deux textes en prose ou poésies, et le présenter en proposant une interprétation en lien avec les projets de classe</p> <p>- Imaginer et présenter la mise en jeu d'un court texte théâtral.</p>
	<p style="text-align: center;"><u>Période 5</u></p> <p>-Exprimer et justifier un accord ou un désaccord, émettre un point de vue personnel motivé.</p> <p>- Faire un récit structuré (exprimer la causalité, les circonstances temporelles et spatiales, utiliser les temps verbaux appropriés à la chronologie) et compréhensible pour un tiers ignorant les faits rapportés.</p> <p>- Utiliser le lexique adapté à la situation vécue ou évoquée.</p> <p>- Utiliser les enregistrements audio ou vidéo pour analyser et améliorer les prestations</p> <p>- Présenter un travail individuel ou collectif et répondre aux questions.</p> <p>-Choisir par période deux textes en prose ou poésies, et le présenter en proposant une interprétation en lien avec les projets de classe</p> <p>- Imaginer et présenter la mise en jeu d'un court texte théâtral.</p>
<p>Participer à des échanges dans des situations de communication diversifiées (séances d'apprentissage ordinaire, séances de régulation de la vie de classe, jeux de rôles improvisés ou préparés).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Prise en compte de la parole des différents interlocuteurs dans un débat et identification des points de vue exprimés. - Présentation d'une idée, d'un point de vue en tenant compte des autres points de vue exprimés (approbation, contestation, apport de compléments, reformulation...). - Mobilisation d'actes langagiers qui engagent celui qui parle. - Mobilisation de stratégies argumentatives : recours à des exemples, réfutation, récapitulation... - Respect des règles conversationnelles (quantité, qualité, clarté et concision, relation avec le propos). - Organisation du propos. - Construction et mobilisation de moyens d'expression (lexique, formules, types de phrase, enchainements...). - Mise à distance de l'expérience et mobilisation des connaissances (formulation et reformulation, explicitation des démarches, des contenus, des procédures, etc.). - Identification et différenciation de ce qui relève du singulier, les exemples, et du général, les propriétés. - Lexique des enseignements et disciplines.
	<p style="text-align: center;"><u>Période 1</u></p> <p>-Dire si l'on est d'accord ou pas avec un avis exprimé.</p> <p>- Répondre à une question en restant dans le sujet du propos.</p> <p>- Ecouter et prendre en compte ce qui a été dit.</p> <p>-Parler fort et de façon intelligible (articuler et construire des phrases cohérentes).</p> <p>-Apporter des informations complémentaires à l'intervention d'un autre si besoin.</p> <p>- Faire un récit structuré et compréhensible pour un tiers</p> <p>-Décrire un objet.</p>
	<p style="text-align: center;"><u>Période 2</u></p> <p>-Dire si l'on est d'accord avec un avis et justifier pourquoi.</p> <p>-Participer à une conversation, à un débat : exprimer son avis, son point de vue et accepter celui des autres, même</p>

	<p>différent, exprimer ses sentiments, donner des informations.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinguer l'affirmation de l'argumentation. - Utiliser un raisonnement déductif simple (si... alors). - Argumenter : exposer et défendre un point de vue, établir des restrictions (oui mais...). -Parler fort et de façon intelligible (articuler et construire des phrases cohérentes). -Réinvestir le vocabulaire des différents domaines disciplinaires dans son propos.
	<p style="text-align: center;"><u>Période 3</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Emettre un avis personnel sur un sujet évoqué. - Entraînement à des actes langagiers engageant le locuteur (exprimer un refus, demander quelque chose, s'excuser, remercier) sous forme de jeux de rôle. -Participer à une conversation, à un débat : exprimer son avis, son point de vue et accepter celui des autres, même différent, exprimer ses sentiments, donner des informations. -Argumenter : exposer et défendre un point de vue, établir des restrictions (oui mais...). -Parler fort et de façon intelligible (articuler et construire des phrases cohérentes). -Réinvestir le vocabulaire des différents domaines disciplinaires dans son propos.
	<p style="text-align: center;"><u>Période 4</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Emettre un avis personnel et l'argumenter. -Participer à une conversation, à un débat : exprimer son avis, son point de vue et accepter celui des autres, même différent, exprimer ses sentiments, donner des informations. -Argumenter : exposer et défendre un point de vue, établir des restrictions (oui mais...). -Parler fort et de façon intelligible (articuler et construire des phrases cohérentes). -Réinvestir le vocabulaire des différents domaines disciplinaires dans son propos. -Réinvestir les apports des différents domaines disciplinaires en situation pour argumenter son point de vue.
	<p style="text-align: center;"><u>Période 5</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Exprimer et justifier un accord ou un désaccord, émettre un point de vue personnel motivé. -Participer à une conversation, à un débat : exprimer son avis, son point de vue et accepter celui des autres, même différent, exprimer ses sentiments, donner des informations. -Argumenter : exposer et défendre un point de vue, établir des restrictions (oui mais...). -Parler fort et de façon intelligible (articuler et construire des phrases cohérentes). -Remobiliser ses connaissances par rapport à un sujet ou un domaine disciplinaire de référence et expliciter ces liens. -Réinvestir le vocabulaire des différents domaines disciplinaires dans son propos. -Réinvestir les apports des différents domaines disciplinaires en situation pour argumenter son point de vue.
<p><i>Adopter une attitude critique par rapport au langage produit</i></p>	<p>- Règles régulant les échanges ; repérage du respect ou non de ces règles dans les propos d'un pair, aide à la reformulation.</p>

- **Prise en compte de critères d'évaluation explicites élaborés collectivement pour les présentations orales.**
- **Autocorrection après écoute (reformulations).**
- **Fonctionnement de la syntaxe de la langue orale (prosodie, juxtaposition, répétitions et ajustements, importance des verbes) et comparaison avec l'écrit.**
- **Relevé et réemploi de mots, d'expressions et de formulations.**

Période 1

- Elaboration collective de règles, de critères de réussite concernant des prestations orales. (-apprendre à accepter le regard des autres, apprendre à regarder ses auditeurs, à reformuler ce qui a été dit, apprendre à placer sa voix , apprendre à maîtriser l'articulation, apprendre à maîtriser les problèmes d'intonation, apprendre à entendre sa voix ...)
- Utiliser les enregistrements audio ou vidéo pour analyser et améliorer les prestations
- Utiliser et identifier les substituts (pronoms) pour éviter les répétitions

Période 2

- Réajustement des critères de réussite concernant des prestations orales. (-apprendre à accepter le regard des autres apprendre à regarder ses auditeurs, à reformuler ce qui a été dit, apprendre à placer sa voix , apprendre à maîtriser l'articulation, apprendre à maîtriser les problèmes d'intonation, apprendre à entendre sa voix ...)
- Utiliser les enregistrements audio ou vidéo pour analyser et améliorer les prestations
- Enchaîner des phrases, utiliser et reconnaître des adjectifs (*par exemple, inventer une phrase comportant un ou plusieurs adjectifs tirés au sort.*)
- Utiliser et identifier les substituts (pronoms) pour éviter les répétitions
- Utiliser les connecteurs traduisant: comparaison, lieu, temps, cause, opposition, conséquence, condition, but, moyen

Période 3

- Réajustement des critères de réussite concernant des prestations orales. (-apprendre à accepter le regard des autres apprendre à regarder ses auditeurs, à reformuler ce qui a été dit, apprendre à placer sa voix , apprendre à maîtriser l'articulation, apprendre à maîtriser les problèmes d'intonation, apprendre à entendre sa voix ...)
- Utiliser les enregistrements audio ou vidéo pour analyser et améliorer les prestations
- Enchaîner des phrases, utiliser et reconnaître des adverbes (*par exemple, inventer une phrase comportant l'adverbe tiré au sort, une histoire en employant des adverbes imposés*)
- Utiliser et identifier les substituts (pronoms) pour éviter les répétitions
- Utiliser les connecteurs traduisant: comparaison, lieu, temps, cause, opposition, conséquence, condition, but, moyen
- Jouer à s'engager dans différentes conduites discursives (narrative, descriptive, argumentative, conversationnelle...)
- Déclamer; mettre en scène un court texte, entrer dans des démarches théâtrales
- Réciter un texte poétique

Période 4

- Réajustement des critères de réussite concernant des prestations orales. (-apprendre à accepter le regard des autres apprendre à regarder ses auditeurs, à reformuler ce qui a été dit, apprendre à placer sa voix , apprendre à maîtriser l'articulation, apprendre à maîtriser les problèmes d'intonation, apprendre à entendre sa voix ...)

	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliser les enregistrements audio ou vidéo pour analyser et améliorer les prestations - Enchaîner des phrases, utiliser des adjectifs et des adverbes - Utiliser et identifier les substituts (pronoms) pour éviter les répétitions - Utiliser les connecteurs traduisant: comparaison, lieu, temps, cause, opposition, conséquence, condition, but, moyen - Jouer à s'engager dans différentes conduites discursives (narrative, descriptive, argumentative, conversationnelle...) - Déclamer; mettre en scène un court texte, entrer dans des démarches théâtrales - Réciter un texte poétique
	<p style="text-align: center;"><u>Période 5</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Réajustement des critères de réussite concernant des prestations orales. (-apprendre à accepter le regard des autres apprendre à regarder ses auditeurs, à reformuler ce qui a été dit, apprendre à placer sa voix, apprendre à maîtriser l'articulation, apprendre à maîtriser les problèmes d'intonation, apprendre à entendre sa voix ...) - Utiliser les enregistrements audio ou vidéo pour analyser et améliorer les prestations - Enchaîner des phrases, utiliser des adjectifs, des adverbes et des connecteurs - Utiliser et identifier les substituts (pronoms) pour éviter les répétitions - Jouer à s'engager dans différentes conduites discursives (narrative, descriptive, argumentative, conversationnelle...) - Déclamer; mettre en scène un court texte, entrer dans des démarches théâtrales - Réciter un texte poétique

Repères de progressivité

L'enjeu principal du cycle 3 est de conduire l'élève à développer des compétences langagières complexes en situation de réception et en situation de production. Dès lors, les élèves sont confrontés non plus seulement à des messages mais à des propos et discours complexes (nature des informations, organisation, implicite plus important, notamment **en sixième**). Les élèves produisent des propos oraux organisés **dès le CM1 et le CM2**, des présentations orales plus formalisées **en classe de sixième**. Les compétences linguistiques (syntaxe, lexique) et les connaissances communicationnelles, renforcées en fin de cycle, permettent aux élèves d'adopter une attitude de vigilance critique efficace.

Il convient de programmer des situations qui permettent aux élèves de se confronter à la diversité des activités langagières en prenant en compte, pour la progressivité, les facteurs suivants :

- éléments de la situation (familiarité du contexte, nature et présence des interlocuteurs ...)
- caractéristiques des supports de travail et /ou des discours produits (longueur, complexité, degré de familiarité ...)
- modalités pédagogiques (de l'étayage vers l'autonomie).

