



Attendus de fin de cycle

- Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.
- Lire et comprendre des textes et des documents (textes, tableaux, graphiques, schémas, diagrammes, images) pour apprendre dans les différentes disciplines.

Au cycle 3, la quantité de lecture doit augmenter significativement en même temps que doit commencer à se construire et se structurer la culture littéraire des élèves. Doivent ainsi être lus au moins

- **en CM1 : cinq ouvrages de littérature de jeunesse contemporaine et deux œuvres classiques ;**
- **en CM2 : quatre ouvrages de littérature de jeunesse contemporaine et trois œuvres classiques ;**
- **en 6e : trois ouvrages de littérature de jeunesse contemporaine et trois œuvres classiques.**

Lire, ça s'apprend et cet apprentissage doit être enseigné.

Apprendre à comprendre, c'est :

- **Prélever**
 - repérer les informations directement liées à l'objectif de la lecture ;
 - chercher des idées précises ;
 - chercher la définition de mots ou d'expressions ;
 - repérer le contexte de l'histoire (époque, lieu) ;
 - trouver l'idée principale (si elle est exprimée explicitement) ;
- **Inférer**
 - déduire que tel événement a entraîné tel autre ;
 - déduire l'élément principal d'une série d'arguments ;
 - déterminer le référent d'un pronom ;
 - repérer les généralisations présentées dans le texte ;
 - décrire la relation entre deux personnages ;
- **Interpréter**
 - déduire le message global ou le thème d'un texte ;
 - envisager une alternative aux actions des personnages ;
 - comparer des informations du texte ;
 - saisir l'atmosphère ou le ton du récit ;
 - trouver une application concrète aux informations contenues dans le texte ;
- **Apprécier**
 - évaluer la probabilité que les événements décrits se passent réellement ;
 - décrire la manière dont l'auteur a amené la chute ;
 - juger de l'intégralité ou de la clarté des informations fournies dans le texte ;

Compétences associées	Connaissances associées		
	CM1	CM2	6 ^{ème}
Renforcer la fluidité de la lecture	<ul style="list-style-type: none"> - Mémorisation de mots fréquents et irréguliers. - Mise en œuvre efficace et rapide du décodage. - Prise en compte des groupes syntaxiques (groupes de mots avec une unité de sens), des marques de ponctuation. 		
	<p style="text-align: center;"><u>Périodes 1 à 5</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Poursuivre l'étude et assurer la maîtrise des correspondances graphèmes - phonèmes (Cf EDL) - Déchiffrer des mots inconnus, - Classer des mots écrits (différentes graphies d'un même phonème). - Reconnaître (mot déjà rencontré) et identifier (sens connu) : - les mots outils fréquents, - les mots usuels des activités de la classe, - les mots issus du vocabulaire lié aux différentes disciplines. - Lire à haute voix un texte préparé : *manière fluide et avec expression. * en adaptant l'intonation au type de texte lu. * en respecter la ponctuation, les liaisons, les groupes de souffle - Utiliser les enregistrements audio ou vidéo pour analyser et améliorer les prestations 	<p style="text-align: center;"><u>Périodes 1 à 5</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Poursuivre l'étude et assurer la maîtrise des correspondances graphèmes - phonèmes (Cf EDL) - Déchiffrer la plupart des mots inconnus composés de graphèmes complexes -Reconnaître (mot déjà rencontré) et identifier (sens connu) : * les mots outils fréquents, * les mots usuels des activités de la classe, * les mots issus du vocabulaire lié aux différentes disciplines. - Lire à haute voix un texte préparé (> 10 lignes) de manière fluide et avec expression, - adapter l'intonation au type de texte lu, - respecter la ponctuation, les liaisons, les groupes de souffle → témoigner que l'on comprend ce qu'on lit et que l'on sait se faire comprendre par un auditoire et l'intéresser. - Utiliser les enregistrements audio ou vidéo pour analyser et améliorer les prestations 	<p style="text-align: center;"><u>Périodes 1 à 5</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Maîtriser les correspondances graphèmes - phonèmes (Cf EDL) - Déchiffrer la plupart des mots inconnus. - Reconnaître (mot déjà rencontré) et identifier (sens connu) la plupart des mots. - Lire à haute voix un texte préparé : *manière fluide et avec expression. * en adaptant l'intonation au type de texte lu. * en respecter la ponctuation, les liaisons, les groupes de souffle - Utiliser les enregistrements audio ou vidéo pour analyser et améliorer les prestations
Comprendre un texte littéraire et l'interpréter	<ul style="list-style-type: none"> - Mise en œuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte entendu ou lu : identification et mémorisation des informations importantes, en particulier des personnages, de leurs actions et de leurs relations (récits, théâtre), mise en relation de ces informations, repérage et mise en relation des liens logiques et chronologiques, mise en relation du texte avec ses propres connaissances, interprétations à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites, internes au texte ou externes (inférences). - Identification du genre et de ses enjeux ; mobilisation des expériences antérieures de lecture et des connaissances qui en sont issues (univers, personnages-types, scripts...) et mise en relation explicite du texte lu avec les textes lus antérieurement et les connaissances culturelles des lecteurs et/ou des destinataires. 		

- Mobilisation de connaissances lexicales et de connaissances portant sur l'univers évoqué par les textes.
- Mise en relation de textes et d'images.
- Construction des caractéristiques et spécificités des genres littéraires (conte, fable, poésie, roman, nouvelle, théâtre) et des formes associant texte et image (album, bande dessinée).
- Construction de notions littéraires (fiction/réalité, personnage, stéréotypes propres aux différents genres) et premiers éléments de contextualisation dans l'histoire littéraire.
- Convocation de son expérience et de sa connaissance du monde pour exprimer une réaction, un point de vue ou un jugement sur un texte ou un ouvrage.
- Mise en voix d'un texte après préparation

Une méthodologie autour de la compréhension du texte littéraire et de son interprétation a été élaborée. Tout l'enjeu du cycle sera de poursuivre et de complexifier le choix des textes.

Eduscol : La littérature à l'école : Liste de référence, cycle 3

Période 1

-Mise en œuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte entendu ou lu : Fables et poésies

- Apprendre à écouter
- Apprendre à interroger un texte (intérieuriser des types de questions) et donc apprendre à envisager les questions comme des aides à comprendre et non seulement comme des outils d'évaluation.
- Apprendre à organiser un traitement stratégique des questions.
- Apprendre à traiter des marques linguistiques de cohésion du texte à savoir: repérer les connecteurs, les substituts, les marques morphosyntaxiques, les marques de ponctuation, à l'oral et à l'écrit.
- Apprendre à élaborer des inférences.
- Apprendre à reformuler.
- Apprendre à retrouver les idées essentielles d'un texte.
- Apprendre à formuler des hypothèses.
- Apprendre à justifier sa réponse (surligner dans le texte le mot ou la phrase qui permettent de répondre).
- Apprendre à utiliser ses connaissances culturelles :
- *Créer un univers de référence et un horizon d'attente.
- *Rappeler les univers d'un personnage en référence aux lectures antérieures.
- *Etablir un lien entre ce qui va être lu et les connaissances antérieures (activation des mises en réseaux, histoires connues du même auteur...).
- *Annoncer le genre : fiction, documentaire, conte...
- *Permettre aux élèves de parler de leurs expériences personnelles liées à l'histoire.
- *Apporter des connaissances sur l'auteur, l'illustrateur.
- Aider les élèves à se construire une représentation mentale de l'histoire en identifiant des personnages et des liens qu'ils entretiennent entre eux (Qui ?), des lieux (Où ?), du temps (Quand ?).
- (Vous pouvez utiliser par exemple : *Lector et Lectrix de S Cève et R Goigoux / Je lis, je comprends (Académie Orléans-Tours)*)
- Mobilisation de connaissances lexicales et de connaissances portant sur l'univers évoqué par les textes.**
- Analyser de façon systématique les articulations entre le texte et les images.**
- Différentes d'articulations existent entre le texte et les images :
- *Les images illustrent le texte, le complètent, précisent l'histoire sans apporter de sens supplémentaire au récit.

*Les images répondent au texte, le complètent, racontent tout ce qui n'est pas dit.
 *Dans le texte, le narrateur parle d'un objet ou d'un animal alors que l'image représente tout autre chose.
-Elaborer un référent culturel personnel (cahier ou carnet de lecture, portfolio...) permettant de garder une trace du travail accompli
-Mettre en voix le texte après préparation.

Période 2

-Mise en œuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte entendu ou lu : Albums et bandes dessinées
 -Apprendre à écouter
 -Apprendre à interroger un texte (intérieuriser des types de questions) et donc apprendre à envisager les questions comme des aides à comprendre et non seulement comme des outils d'évaluation.
 -Apprendre à organiser un traitement stratégique des questions.
 -Apprendre à traiter des marques linguistiques de cohésion du texte à savoir: repérer les connecteurs, les substituts, les marques morphosyntaxiques, les marques de ponctuation, à l'oral et à l'écrit.
 -Apprendre à élaborer des inférences.
 -Apprendre à reformuler.
 -Apprendre à retrouver les idées essentielles d'un texte.
 -Apprendre à formuler des hypothèses.
 -Apprendre à justifier sa réponse (surligner dans le texte le mot ou la phrase qui permettent de répondre).
 -Apprendre à utiliser ses connaissances culturelles :
 *Créer un univers de référence et un horizon d'attente.
 *Rappeler les univers d'un personnage en référence aux lectures antérieures.
 *Etablir un lien entre ce qui va être lu et les connaissances antérieures (activation des mises en réseaux, histoires connues du même auteur...).
 *Annoncer le genre : fiction, documentaire, conte...
 *Permettre aux élèves de parler de leurs expériences personnelles liées à l'histoire.
 *Apporter des connaissances sur l'auteur, l'illustrateur.
 -Aider les élèves à se construire une représentation mentale de l'histoire en identifiant des personnages et des liens qu'ils entretiennent entre eux (Qui ?), des lieux (Où ?), du temps (Quand ?).
 (Vous pouvez utiliser par exemple : *Lector et Lectrix de S Cève et R Goigoux / Je lis, je comprends (Académie Orléans-Tours)*)
- Mobilisation de connaissances lexicales et de connaissances portant sur l'univers évoqué par les textes.
- Analyser de façon systématique les articulations entre le texte et les images.
 - Différentes d'articulations existent entre le texte et les images :
 *Les images illustrent le texte, le complètent, précisent l'histoire sans apporter de sens supplémentaire au récit.
 *Les images répondent au texte, le complètent, racontent tout ce qui n'est pas dit.
 *Dans le texte, le narrateur parle d'un objet ou d'un animal alors que l'image représente tout autre chose.
-Elaborer un référent culturel personnel (cahier ou carnet de lecture, portfolio...) permettant de garder une trace du travail accompli
-Mettre en voix le texte après préparation.

Période 3

-Mise en œuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte entendu ou lu : Romans, nouvelles

-Apprendre à écouter
 -Apprendre à interroger un texte (intérioriser des types de questions) et donc apprendre à envisager les questions comme des aides à comprendre et non seulement comme des outils d'évaluation.
 -Apprendre à organiser un traitement stratégique des questions.
 -Apprendre à traiter des marques linguistiques de cohésion du texte à savoir: repérer les connecteurs, les substituts, les marques morphosyntaxiques, les marques de ponctuation, à l'oral et à l'écrit.
 -Apprendre à élaborer des inférences.
 -Apprendre à reformuler.
 -Apprendre à retrouver les idées essentielles d'un texte.
 -Apprendre à formuler des hypothèses.
 -Apprendre à justifier sa réponse (surligner dans le texte le mot ou la phrase qui permettent de répondre).
 -Apprendre à utiliser ses connaissances culturelles :
 *Créer un univers de référence et un horizon d'attente.
 *Rappeler les univers d'un personnage en référence aux lectures antérieures.
 *Etablir un lien entre ce qui va être lu et les connaissances antérieures (activation des mises en réseaux, histoires connues du même auteur...)
 *Annoncer le genre : fiction, documentaire, conte...
 *Permettre aux élèves de parler de leurs expériences personnelles liées à l'histoire.
 *Apporter des connaissances sur l'auteur, l'illustrateur.
 -Aider les élèves à se construire une représentation mentale de l'histoire en identifiant des personnages et des liens qu'ils entretiennent entre eux (Qui ?), des lieux (Où ?), du temps (Quand ?).
 (Vous pouvez utiliser par exemple : *Lector et Lectrix de S Cève et R Goigoux / Je lis, je comprends (Académie Orléans-Tours)*)
- Mobilisation de connaissances lexicales et de connaissances portant sur l'univers évoqué par les textes.
- Analyser de façon systématique les articulations entre le texte et les images.
 - Différentes d'articulations existent entre le texte et les images :
 *Les images illustrent le texte, le complètent, précisent l'histoire sans apporter de sens supplémentaire au récit.
 *Les images répondent au texte, le complètent, racontent tout ce qui n'est pas dit.
 *Dans le texte, le narrateur parle d'un objet ou d'un animal alors que l'image représente tout autre chose.
-Elaborer un référent culturel personnel (cahier ou carnet de lecture, portfolio...) permettant de garder une trace du travail accompli
-Mettre en voix le texte après préparation.

Période 4

-Mise en œuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte entendu ou lu : Contes
 -Apprendre à écouter
 -Apprendre à interroger un texte (intérioriser des types de questions) et donc apprendre à envisager les questions comme des aides à comprendre et non seulement comme des outils d'évaluation.
 -Apprendre à organiser un traitement stratégique des questions.
 -Apprendre à traiter des marques linguistiques de cohésion du texte à savoir: repérer les connecteurs, les substituts, les marques morphosyntaxiques, les marques de ponctuation, à l'oral et à l'écrit.
 -Apprendre à élaborer des inférences.

- Apprendre à reformuler.
- Apprendre à retrouver les idées essentielles d'un texte.
- Apprendre à formuler des hypothèses.
- Apprendre à justifier sa réponse (surligner dans le texte le mot ou la phrase qui permettent de répondre).
- Apprendre à utiliser ses connaissances culturelles :
- *Créer un univers de référence et un horizon d'attente.
- *Rappeler les univers d'un personnage en référence aux lectures antérieures.
- *Etablir un lien entre ce qui va être lu et les connaissances antérieures (activation des mises en réseaux, histoires connues du même auteur...).
- *Annoncer le genre : fiction, documentaire, conte...
- *Permettre aux élèves de parler de leurs expériences personnelles liées à l'histoire.
- *Apporter des connaissances sur l'auteur, l'illustrateur.
- Aider les élèves à se construire une représentation mentale de l'histoire en identifiant des personnages et des liens qu'ils entretiennent entre eux (Qui ?), des lieux (Où ?), du temps (Quand ?).
- (Vous pouvez utiliser par exemple : [Lector et Lectrix de S Cève et R Goigoux / Je lis, je comprends \(Académie Orléans-Tours\)](#))
- Mobilisation de connaissances lexicales et de connaissances portant sur l'univers évoqué par les textes.**
- Analyser de façon systématique les articulations entre le texte et les images.**
- Différentes d'articulations existent entre le texte et les images :
- *Les images illustrent le texte, le complètent, précisent l'histoire sans apporter de sens supplémentaire au récit.
- *Les images répondent au texte, le complètent, racontent tout ce qui n'est pas dit.
- *Dans le texte, le narrateur parle d'un objet ou d'un animal alors que l'image représente tout autre chose.
- Elaborer un référent culturel personnel (cahier ou carnet de lecture, portfolio...) permettant de garder une trace du travail accompli**
- Mettre en voix le texte après préparation.**

Période 5

-Mise en œuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte entendu ou lu : Théâtre

- Apprendre à écouter
- Apprendre à interroger un texte (intérieuriser des types de questions) et donc apprendre à envisager les questions comme des aides à comprendre et non seulement comme des outils d'évaluation.
- Apprendre à organiser un traitement stratégique des questions.
- Apprendre à traiter des marques linguistiques de cohésion du texte à savoir: repérer les connecteurs, les substituts, les marques morphosyntaxiques, les marques de ponctuation, à l'oral et à l'écrit.
- Apprendre à élaborer des inférences.
- Apprendre à reformuler.
- Apprendre à retrouver les idées essentielles d'un texte.
- Apprendre à formuler des hypothèses.
- Apprendre à justifier sa réponse (surligner dans le texte le mot ou la phrase qui permettent de répondre).
- Apprendre à utiliser ses connaissances culturelles :
- *Créer un univers de référence et un horizon d'attente.
- *Rappeler les univers d'un personnage en référence aux lectures antérieures.

	<p>*Etablir un lien entre ce qui va être lu et les connaissances antérieures (activation des mises en réseaux, histoires connues du même auteur...).</p> <p>*Annoncer le genre : fiction, documentaire, conte...</p> <p>*Permettre aux élèves de parler de leurs expériences personnelles liées à l'histoire.</p> <p>*Apporter des connaissances sur l'auteur, l'illustrateur.</p> <p>-Aider les élèves à se construire une représentation mentale de l'histoire en identifiant des personnages et des liens qu'ils entretiennent entre eux (Qui ?), des lieux (Où ?), du temps (Quand ?).</p> <p>(Vous pouvez utiliser par exemple : <i>Lector et Lectrix de S Cève et R Goigoux / Je lis, je comprends (Académie Orléans-Tours)</i>)</p> <p>- Mobiliser des connaissances lexicales et de connaissances portant sur l'univers évoqué par les textes.</p> <p>- Analyser de façon systématique les articulations entre le texte et les images.</p> <p>- Différentes d'articulations existent entre le texte et les images :</p> <p>*Les images illustrent le texte, le complètent, précisent l'histoire sans apporter de sens supplémentaire au récit.</p> <p>*Les images répondent au texte, le complètent, racontent tout ce qui n'est pas dit.</p> <p>*Dans le texte, le narrateur parle d'un objet ou d'un animal alors que l'image représente tout autre chose.</p> <p>-Elaborer un référent culturel personnel (cahier ou carnet de lecture, portfolio...) permettant de garder une trace du travail accompli</p> <p>-Mettre en voix le texte après préparation.</p>
<p>Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter</p>	<p>- Mise en œuvre d'une démarche de compréhension : identification et hiérarchisation des informations importantes, mise en relation de ces informations, repérage et mise en relation des liens logiques et chronologiques, interprétations à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites (inférences).</p> <p>- Explicitation des relations et des éléments de cohérence externes (situations d'énonciation et visée du ou des documents, contexte, nature et source des documents, etc.).</p> <p>- Mobilisation des connaissances lexicales.</p> <p>- Identification, construction de caractéristiques et spécificités des genres propres aux enseignements et disciplines.</p> <p>- Identification, construction de caractéristiques et de spécificités de formes d'expression et de représentation (image, tableau, graphique, schéma, diagramme).</p> <p>- Apprentissage explicite de la mise en relation des informations dans le cas de documents associant plusieurs supports (texte, image, schéma, tableau, graphique...) ou de documents avec des liens hypertextes.</p> <p>- Mise en relation explicite du document lu avec d'autres documents lus antérieurement et avec les connaissances culturelles, historiques, géographiques, scientifiques ou techniques des élèves.</p> <p>- Identification de la portée des informations contenues dans le ou les documents :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ singulières (exemple, expérience, illustration) ; ○ ou générales (caractéristiques, propriétés). <p>Guider le lecteur afin de ne pas entrer dans les textes informatifs de la même manière que dans les textes littéraires.</p> <p style="text-align: center;"><u>Périodes 1 à 5</u></p> <p>- Trier des textes (Vous pouvez utiliser par exemple : <i>Projet écrire Accès Editions</i>) prendre conscience de la diversité des textes et en dégager les caractéristiques spécifiques.</p> <p>- Se repérer dans les ouvrages en comprenant l'utilité d'un sommaire, d'une table des matières (titre des chapitres, intertitres), glossaire, lexique, table des illustrations, cartes,...puis savoir les utiliser.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre et utiliser le dictionnaire. - Lire des textes documentaires et les comprendre : <ul style="list-style-type: none"> o Extraire une ou des informations d'un texte : mise en œuvre de processus de traitement de l'écrit (collecter des réponses explicitement présentes dans les textes, formuler l'idée essentielle d'un paragraphe, intégrer les informations pour compléter, affiner, rectifier une première idée et produire des inférences) - Lire des documents variés (images, photos, signes, symboles, schémas, tableaux, graphiques...) dans les différentes disciplines puis les comprendre : <ul style="list-style-type: none"> o Repérer la nature, distinguer la technique (photo, dessin, schéma...) o Mobiliser des savoir-faire particuliers (lecture d'histogrammes, lecture de légendes...) - Identifier des relations texte/images (similitude ? redondance ? complémentarité ?...) - Mobiliser les connaissances lexicales : <ul style="list-style-type: none"> o Identifier des mots « difficiles » o Utiliser les connaissances lexicales (familles de mots, sens sémantiques, synonymes) ou le dictionnaire pour les comprendre ou un moteur de recherche sur Internet, o Mobiliser le vocabulaire spécifique lié à l'objet de la recherche (exemple : « sommet » en géographie n'a pas le même sens qu'en géométrie) o Rechercher des substituts grammaticaux : pronoms personnels, possessifs, démonstratifs, numéraux et cardinaux, interrogatifs et relatifs et des substituts lexicaux : un synonyme, une périphrase, un mot générique, un mot de la même famille, un mot qui résume... - Elaborer des outils par les élèves eux-mêmes (table des matières, index, lexique insérés dans les différents cahiers) pour une meilleure appropriation
<p>Contrôler sa compréhension et adopter un comportement de lecteur autonome</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Justifications possibles de son interprétation ou de ses réponses; appui sur le texte et sur les autres connaissances mobilisées. - Repérage de ses difficultés ; tentatives pour les expliquer. - Maintien d'une attitude active et réflexive : vigilance relative à l'objectif (compréhension, buts de la lecture) ; adaptation de la lecture à ses objectifs ; demande d'aide ; mise en œuvre de stratégies pour résoudre ses difficultés ... - Recours spontané à la lecture pour les besoins de l'apprentissage ou les besoins personnels. - Autonomie dans le choix d'un ouvrage adapté à son niveau de lecture, selon ses goûts et ses besoins. <p style="text-align: center;"><u>Périodes 1 à 5 : dans toutes les disciplines</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Amener les élèves à se questionner sur les textes. - Adapter sa lecture pour répondre à : <ul style="list-style-type: none"> o Une question dont la réponse est écrite dans le texte : question dont la réponse est « exactement » (littéralement) dans le texte; o Une question qui n'utilise pas exactement les mots du texte (substitutions lexicales ou syntaxiques) : « ce ne sont pas les mêmes mots mais ça veut dire la même chose »; o Une question dont la réponse n'est pas écrite dans le texte : question qui implique de raisonner à partir des informations données dans le texte, de relier des informations du texte en utilisant plus ou moins ce qu'on savait déjà avant la lecture (sur l'univers de référence du texte) ; o Une question dont la réponse peut être connue du lecteur avant la lecture. - Expliciter les procédures / stratégies qui ont conduit aux réponses par des échanges verbaux entre enseignant et pairs ou entre pairs (surlignage de mots, de phrases...)

	<ul style="list-style-type: none"> - Conduire les élèves à mobiliser ses connaissances (qui proviennent de lectures antérieures ou de la filmographie ou de la télévision ...) - Identifier parmi plusieurs résumés lequel se rapproche le plus du texte. Justifier ses réponses. - Amener les élèves à produire des résumés par un entraînement systématique de procédures efficaces. <ul style="list-style-type: none"> o surligner l'essentiel, o réaliser le travail individuellement puis dégager, collectivement, les critères de choix et les difficultés éventuelles, o réaliser une « fiche mémoire » reprenant les critères de choix.
--	--

Repères de progressivité

En CM1 et CM2, l'entraînement à la lecture à haute voix pour acquérir la fluidité et la rapidité nécessaires à une bonne compréhension doit être poursuivi pour l'ensemble des élèves et en particulier pour ceux qui ont encore des difficultés de décodage. Ces difficultés sont identifiées et font l'objet de situations d'apprentissage spécifiques (mémorisation progressive d'éléments, situations de lecture découverte et d'entraînement, travail ciblé sur certaines correspondances graphèmes-phonèmes), et d'entraînement à la lecture à haute voix et silencieuse (lectures et relectures). Pour les élèves qui n'auraient pas suffisamment automatisé le décodage à l'entrée en 6e, l'entraînement doit être poursuivi.

L'utilisation d'enregistrements numériques peut aider les élèves à identifier leurs difficultés et à renforcer l'efficacité des situations d'entraînement à la lecture à voix haute.

Des temps suffisants de lecture silencieuse doivent être également ménagés tout au long du cycle.

Les temps d'apprentissage dévolus aux **activités de compréhension**, leur fréquence et leur régularité sont les conditions de la construction d'un rapport à la lecture en situation d'autonomie. En 6e, les professeurs de français ont plus spécifiquement la charge d'affermir et de développer les compétences de lecture liées à la compréhension et l'interprétation des textes littéraires, mais sont amenés également à faire lire des textes documentaires, des articles de presse, des documents composites (pages de manuel par exemple) ou numériques en fonction des besoins de la discipline. Ces lectures doivent également faire l'objet d'un travail spécifique de compréhension en fonction des besoins des élèves.

Même si les élèves à l'entrée au cycle 3 ne disposent pas tous d'une lecture suffisamment fluide pour accéder au sens de l'ensemble des textes auxquels ils doivent être confrontés, les modalités de travail mises en œuvre (lecture oralisée par le professeur, travail collaboratif entre pairs, lecture oralisée entre pairs, textes numériques audio) permettent de confronter les apprentis lecteurs à des tâches cognitives de haut niveau indispensables à la construction des attendus de fin de cycle.

Au cycle 3, la quantité de lecture doit augmenter significativement en même temps que doit commencer à se construire et se structurer la culture littéraire des élèves. Doivent ainsi être lus au moins :

- en CM1 : cinq ouvrages de littérature de jeunesse contemporaine et deux œuvres classiques;
- en CM2 : quatre ouvrages de littérature de jeunesse contemporaine et trois œuvres classiques;
- en 6e : trois ouvrages de littérature de jeunesse contemporaine et trois œuvres classiques.

Ces ouvrages et ces œuvres doivent relever de genres variés : contes, romans, recueils de nouvelles, pièces de théâtre, recueils de poésie, albums de bande

dessinée, albums. Ils sont lus de préférence dans leur intégralité, en particulier pour les ouvrages de littérature de jeunesse, ou peuvent faire l'objet de parcours de lecture pour les œuvres les plus longues ou les plus exigeantes. Quelle que soit la forme de lecture choisie, les élèves doivent avoir accès aux ouvrages eux-mêmes, non à des photocopies ou des extraits dans des manuels. Il s'agit de passer progressivement au cours du cycle d'une lecture accompagnée par le professeur en classe à une lecture autonome, y compris hors de la classe.

Les textes et ouvrages donnés à lire aux élèves sont adaptés à leur âge, du point de vue de la complexité linguistique, des thèmes traités et des connaissances à mobiliser. On pourra se reporter aux listes de préconisations ministérielles pour leur choix.

Ces lectures s'organisent autour d'entrées qui appellent les mises en relation entre les textes et d'autres documents ou œuvres artistiques. La lecture d'œuvres intégrales est ainsi mise en relation avec des extraits d'autres œuvres ainsi qu'avec des œuvres iconographiques ou cinématographiques. Chaque année, dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle, une œuvre cinématographique au moins est vue et étudiée par la classe. Au cours du cycle, si l'offre culturelle le permet, les élèves assistent à au moins une représentation théâtrale. À défaut, des captations peuvent être utilisées.

Les progressions dans la lecture des œuvres littéraires dépendent essentiellement des textes et des œuvres donnés à lire aux élèves : langue plus élaborée et plus riche, part plus importante de l'implicite, éloignement de l'univers de référence des élèves, formes littéraires nouvelles... Mais il s'agit également de développer au cours du cycle une posture de lecteur attentif au fonctionnement des textes, sensible à leurs effets esthétiques, conscient des valeurs qu'ils portent, et de structurer progressivement une culture littéraire.

Les activités de lecture mêlent de manière indissociable compréhension et interprétation. Elles supposent à la fois une appropriation subjective des œuvres et des textes lus, une verbalisation de ses expériences de lecteur et un partage collectif des lectures pour faire la part des interprétations que les textes autorisent et de celles qui sont propres au lecteur.

L'écriture est aussi un moyen d'entrer dans la lecture littéraire et de mieux percevoir les effets d'une œuvre, qu'il s'agisse d'écrire pour garder des traces de sa réception dans un cahier ou carnet de lecture, d'écrire en réponse à une consigne dans un genre déterminé pour chercher ensuite dans la lecture des réponses à des problèmes d'écriture, d'écrire dans les blancs d'un texte ou en s'inspirant du modèle qu'il fournit.

Au CM1 et au CM2, les connaissances sur le fonctionnement des textes littéraires doivent se développer de manière empirique à travers les activités de lecture. Les connaissances liées au contexte des œuvres (situation dans le temps, mise en relation avec des faits historiques et culturels) sont apportées pour résoudre des problèmes de compréhension et d'interprétation et enrichir la lecture.

Les activités de lecture doivent permettre aux élèves de verbaliser, à l'oral ou à l'écrit, leur réception des textes et des œuvres : reformulation ou paraphrase, mise en relation avec son expérience et ses connaissances, mise en relation avec d'autres lectures ou d'autres œuvres, expression d'émotions, de jugements, à l'égard des personnages notamment.

Des temps de mise en commun sont également nécessaires, en classe entière ou en sous-groupe, à la fois pour partager les expériences de lecture et apprendre à en rendre compte, pour s'assurer de la compréhension des textes en confrontant ce que les élèves en disent à ce qui est écrit, pour susciter des rapprochements avec son expérience du monde ou avec des textes ou œuvres déjà connus, pour identifier ce qui peut faire l'objet d'interprétations et envisager les interprétations possibles. Il s'agit d'apprendre aux élèves à questionner eux-mêmes les textes, non à répondre à des questionnaires qui baliseraient pour eux la lecture. Il est possible d'entrer également dans la lecture par un questionnement qui amène à résoudre des problèmes de compréhension et d'interprétation qui ont été repérés au préalable. Selon les cas, ces questionnements peuvent donner lieu à un débat délibératif (pour résoudre un désaccord de compréhension auquel le texte permet de répondre sans ambiguïté) ou à un débat interprétatif (lorsque le texte laisse ouverts les possibles).

Les objectifs d'apprentissage sont les suivants :

- identifier les personnages d'une fiction, les intentions qui les font agir, leurs relations et l'évolution de ces relations ;
- comprendre l'enchaînement chronologique et causal des événements d'un récit, percevoir les effets de leur mise en intrigue ;

- repérer l'ancrage spatio-temporel d'un récit pour en déduire son rapport au réel et construire la distinction fiction-réalité ; commencer à organiser un classement des œuvres littéraires en fonction de leur rapport à la réalité (récits réalistes, historiques, merveilleux, fantastiques, de science-fiction ou d'anticipation, biographiques ...)
- comprendre que la poésie est une autre façon de dire le monde ; dégager quelques-uns des traits récurrents et fondamentaux du langage poétique (exploration des ressources du langage, libertés envers la logique ordinaire, rôle des images, référent incertain, expression d'une sensibilité particulière et d'émotions) ;
- découvrir différentes formes théâtrales ; recourir à la mise en voix ou la mise en espace pour en comprendre le fonctionnement ;
- comprendre et interpréter des images, les mettre en relation avec les textes (albums, bandes dessinées) ;
- repérer certaines références culturelles, faire des liens entre les textes et les œuvres, comparer la mise en situation des stéréotypes ;
- mettre en lien les textes avec le monde et les savoirs sur le monde ;
- identifier des valeurs, notamment lorsqu'elles sont portées par des personnages, et en discuter à partir de son expérience ou du rapprochement avec d'autres textes ou œuvres.

Dans les classes à double niveau, les mêmes textes et œuvres peuvent être donnés à lire aux élèves de CM1 et de CM2. On veillera à ce que les élèves de CM1 puissent faire état de leur réception des textes afin de repérer les obstacles éventuels à leur compréhension et de leur permettre de formuler des hypothèses d'interprétation en fonction de leur niveau de lecture. On tirera profit également des échanges avec les élèves plus avancés pour enrichir la lecture de tous.

En 6e, on poursuit les activités de lecture et on conforte les objectifs d'apprentissage déjà évoqués. On vise en outre une première formalisation de notions littéraires et un début d'analyse du fonctionnement du texte littéraire afin de structurer le rapport des élèves aux œuvres : identification du genre à partir de ses caractéristiques, mise en évidence de la structure d'une œuvre, réflexion sur certains procédés remarquables, identification d'une intention d'auteur, mise en évidence de la portée symbolique ou éthique d'un texte ou d'une œuvre. Mais ces éléments d'analyse ne sont pas une fin en soi et doivent permettre d'enrichir la lecture première des élèves sans s'y substituer. On vise également une première structuration de la culture littéraire des élèves en travaillant sur la mémoire des œuvres lues les années précédentes, en sollicitant les rapprochements entre les œuvres, littéraires, iconographiques et cinématographiques, en confortant les repères déjà posés et en en construisant d'autres, en lien avec les programmes d'histoire et d'histoire des arts chaque fois que cela est possible.

La lecture des textes et des œuvres se fait selon diverses modalités : lecture cursive pour les ouvrages que les élèves peuvent lire de manière autonome, lecture accompagnée d'une œuvre intégrale ou parcours de lecture dans une œuvre, éventuellement différencié selon les élèves, groupements de texte. Pour les élèves dyslexiques ou pour ceux dont la lecture n'est pas suffisamment aisée pour lire seuls des œuvres longues, on peut proposer une version audio, disponible en ligne, comme alternative à lecture du texte ou en complément de celle-ci.